



AUTUNNO MUSICALE ANFOSSI 2011
AUDITORIUM MUSEI DI STRADA NUOVA - PALAZZO ROSSO
via Garibaldi 18 - Genova

rassegna *Musica e (Co)Scienza*

Domenica, 23 ottobre, ore 17,00

ONIROFONIE
La musica nel sogno, il sogno nella musica

I misteri del sonno e delle tenebre notturne rappresentano da sempre un motivo di ispirazione per i musicisti di ogni tempo. Tuttavia, è grazie alla grande tradizione liederistica germanica d'epoca romantica che la ricerca di un contatto profondo con l'ignoto e con l'inconscio si trasforma nella più straordinaria serie di capolavori poetico-musicali ispirati alla notte e all'ineffabile universo onirico. La presenza della musica in tale oscuro universo rappresenta un nuovo e ancora poco esplorato oggetto di indagine per le moderne neuroscienze.

VALERIA UGA, psicologa

ANTONELLA BANAUDI, soprano
FILIPPO BETTOSCHI, baritono
MARCO RAPETTI, pianoforte

Robert SCHUMANN
(1810-1856)
Träumerei, da *Kinderszenen*, op.15
Traumens wirren, da *Fantasiestücke*, op.12
Kind in Einschlummern, da *Kinderszenen*, op.15
antologia di lieder e duetti dalle opp. 24, 35, 36, 39, 40, 42, 43, 48, 78, 127
Ballade vom Haidenknaben, melologo op.122 n.1

Sabato, 29 ottobre, ore 17,00

MUSICA UNIVERSALIS
relazioni tra musica e filosofia naturale da Pitagora ai giorni nostri

La relazione tra musica e matematica è nota fin dai tempi antichi. Risale a Pitagora l'osservazione che intervalli consonanti sono prodotti pizzicando corde aventi lunghezze il cui rapporto corrisponde al rapporto tra numeri interi e che, più piccoli sono questi numeri, maggiore è la sensazione di consonanza. La scoperta di Pitagora sarà il punto di partenza di un percorso dedicato ai concetti di consonanza e dissonanza, timbro, armonia musicale, scala temperata. Attraverso Zarlino, Galilei, Tartini, Mersenne, Rameau, tale percorso - fruibile anche per i non-specialisti - condurrà alla trattazione di Hermann von di Helmholtz, base delle moderne teorie sulla consonanza.

RICCARDO MUSENICH, ricercatore in fisica applicata

BARBARA PETRUCCI, clavicembalo
GIAMPAOLO NUTI, pianoforte

Johann Kaspar FISCHER
Johann Sebastian BACH
Friederick William HERSHEL

Suite *Urania*, da *Musikalischer Parnassus*
Preludio e Fuga VI, da *Il Clavicembalo ben temperato*
Sonata II

Alexander TANSMAN
Paul HINDEMITH
John ADAMS

Au telescope
Interludium et Fuga IV, da *Ludus Tonalis*
China Gates

2

Mercoledì, 2 novembre, ore 17,00

COME PUO' LA MUSICA, CHE E' PURA FORMA, ESPRIMERE IL VISSUTO?

Medico, antropologo, psichiatra, filosofo, docente di religioni comparate nonché musicista, Claudio Naranjo è considerato una delle più importanti figure della moderna psicologia americana. In questo incontro egli ci proporrà un'analisi della musica come principale mezzo di evoluzione spirituale.

CLAUDIO NARANJO, psichiatra e filosofo

TRIO EXECO
Claudio Proietti, pianoforte
Gloria Merani, violino
Filippo Burchietti, violoncello

Franz SCHUBERT
(1797-1828)
Trio n.2 in mi bemolle maggiore, op.100

Sabato, 12 novembre, ore 17,00

MUSICA E CERVELLO
itinerario tra ideazione, percezione e linguaggio

Quali sono le modalità con cui una percezione uditiva viene concepita come "musica"? In che modo queste percezioni sono identificate come un linguaggio costituito secondo codici autonomi? Quali sono le zone del cervello coinvolte nella percezione del messaggio musicale, cui reagiscono elaborando risposte originali e creative, sia nella composizione che nella interpretazione? Sono solo alcune delle domande che si pongono quando si voglia esaminare quali rapporti intercorrono fra fisiologia cerebrale e creatività musicale, rapporti che sono apparsi in tutta la loro complessità a partire dalla metà dell'Ottocento, quando lo studio delle relazioni che direttamente intercorrono fra cervello e creatività artistica si è rivelato essenziale anche per comprendere a fondo i meccanismi secondo i quali si organizza la comunicazione musicale.

CARLO MARTINOLI, medico e pianista
EDWIN ROSASCO, critico musicale

LAURA CATRANI, soprano
ANDREA PESTALOZZA, pianoforte

Robert SCHUMANN
Johannes BRAHMS
Gabriel FAURÉ

Geistervariationen, op. 24 post. WoO
Variazioni su un tema di Schumann, op. 23
Notturmo n.11, op. 104

Maurice RAVEL
Niccolò CASTIGLIONI

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé
Così parlò Baldassarre

Due concerti in collaborazione con l'Associazione Rive Gauche di Torino



M•U•S•I•C•H•E I•N M•O•S•T•R•A 2011



Sabato, 26 novembre, ore 17,00

CHISSAX
Antonio Grande, chitarra
Gianfranco Brundo, sassofoni

musiche di Morricone, Piazzolla, Gentile, Ferrante, Grande

3



M•U•S•I•C•H•E I•N M•O•S•T•R•A 2011



Sabato, 3 dicembre, ore 17,00

VERDI 150

NEW MADE ENSEMBLE
Tereta Camellini, soprano
Gaetano Nenna, clarinetto
Raffaello Negri, violino
Guido Boselli, violoncello
Rossella Spinosa, pianoforte
Alessandro Calcagnile, direttore

musiche di Colardo, Verdi, Lanza, Manfrin, Spinosa, Tessadrelli, Talmelli

**Concerto straordinario in occasione delle celebrazioni
per i 150 anni dell'Unità d'Italia**

Sabato 17 dicembre, ore 17,00

**"Viva l'Italia!"
Verdi e il Risorgimento**

ROBERTO IOVINO, musicologo
CHIARA BISSO, soprano
STEFANIA GAROTTA, pianoforte

Giuseppe VERDI
Nabucco (1842): *"Ben io t'invenni, o feroce scellerato!... Anch'io dischiuso un giorno"*
I Lombardi alla Prima Crociata (1843): *Preghiera di Giselda*
Ernani (1844): *"Ernani involami"*
Attila (1846): *"Santo di patria indefinito amor"*
I Vespri siciliani (1855): *"Mercé dilette amiche"*
Brindisi, aria da camera su testo di Andrea Maffei (1845)

Michele NOVARO
Canzoni risorgimentali dalla raccolta *Viva l'Italia!*:
- *Il Po'*
- *Italia libera!*



Tutti i concerti sono a ingresso gratuito con offerta libera