



**Fabio De Rosa** Nel 1993 si diploma in flauto traverso presso il Conservatorio “A. Vivaldi” di Novara, con Mara Luzzatto. Dal 1989 al 1994 si perfeziona a Firenze con Michele Marasco e a Basilea con uno dei massimi flautisti del Novecento, Aurèle Nicolet. Ne diventa allievo sotto suo espresso invito. Nel 1997 viene ammesso alla Hochschule für Musik di Zurigo, nella classe di Philippe Racine e nel 2000 consegue il Konzertreife Diplom. Nel 1998 entra a far parte dell’Aulodia Ensemble diretta dal M° Pietro Borgonovo. Nel 2002 partecipa ad una tournée in Giappone con la soprano Miwako Matsumoto e l’Orchestra Classica di Alessandria diretta dal M° Giorgio Proietti; in quest’occasione suona alla prestigiosa Kioi Hall di Tokyo ed incide un cd per JVC. Nel 2011 suona in duo con la pianista Stefania Neonato, con la quale effettua una tournée culminata nella registrazione di un cd che comprende i principali capolavori del repertorio ottocentesco per flauto e pianoforte: al cui interno si può ascoltare in prima registrazione mondiale la prima versione della variazione V del brano le *Variations pour le Piano et le Flûte op. 160* “*Trockne Blumen*” di Schubert, uscito nel Luglio 2012 per la casa discografica Dynamic. Dal 2013 suona in Duo con il pianista Emanuele Delucchi con il quale nel Marzo 2016 ha pubblicato un cd di trascrizioni delle Sonate op.30 per violino e pianoforte di Beethoven per la casa discografica Dynamic. Dal 2017 è primo flauto dell’orchestra Sibelius di Rapallo con la quale si esibisce spesso in qualità di solista. Collabora regolarmente con l’arpista del Teatro Carlo Felice Laura Papeschi. Dal 2022 è nel comitato direttivo dell’Associazione culturale Pasquale Anfossi. Suona un flauto Louis Lot, Paris, del 1882.